

[Отрывки об искусствах]

Происхождение живописи

Греки, которых легкий и нежный вкус изыскивал красоту повсюду, оставили в преданиях своих историю или баснь о рождении живописи. По их сказаниям, богатый Коринф был местом рождения сего прекрасного искусства и любовь поводом.³⁰ Прекрасная Дибутада, дочь скудельного художника, внушила младому Дамону нежную страсть. Препятствия возвысили живость сего чувствования, которое составляет прелесть и мучение младости. Отсутствие, необходимою предписанное, увлекло юношу от мест, оживленных присутствием любезной. Но страсть, владычествовавшая в обоих сердцах, открывает им таинство обмануть разлуку и угадывать прелесть будущих веков. Уединенный светильник посредствует между любовников, и тень любимая изображается верными чертами на стене. Скоро начертание Дибутады становится сокровищем отсутствующего; и то, что любовь изобрела, любовь и дарование приводят в совершенство, а вкус и наблюдения возвышают в науку.

Оставьте хладную кисть, которых сердце неспособно возвышенной чувствительности, страстной любви прекрасного, восхитительного служения природы. Ваше долгое и бесполезное учение изменит неспособность вашу. Вы не пренесете на платно природы, которая не поставляет вас выше самих себя. Вы не воскликнете с Вернетом³¹ посреди грозных волн океана и молний, и мрака ужасной бури: какое восхитительное зрелище! Вы не останетесь недвижимы, изумлены при виде Аполлона Бельведерского.³²

Но вы, которые чувствуете в себе сердце, из нежнейшей персти созданное, которых воображение воскриляется с полетом Зефира, не полагайтесь единственно на неученое дарование. Подвергните опыты ваши строгому ученичеству. Посвятите бдения свои приобретению чистоты рисунка. Пускай природа, долго вами наблюдаемая, предстанет вам без покрывала и выразится под каждым движением руки вашей. Столько приятностей безименных, убегающих, неизвестных непросвещенному оку,

³⁰ Имеется в виду излюбленный в XVIII столетии эпизод из «Естественной истории» (XXXV, 151) Плиния Старшего: «Лепить из глины портретные изображения первым придумал гончар Бутад из Сикиона, в Коринфе, благодаря дочери: влюбленная в юношу, она, когда тот уезжал в чужие края, обвела тень от его лица, падавшую на стену при светильнике, линиями, по которым ее отец, положив глину, сделал рельеф и, когда он затвердел, подверг обжигу вместе с прочими глиняными изделиями, и передают, что он хранился там в Нимфее до тех пор, пока Муммий не разрушил Коринф» (Цит. по кн.: *Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве* / Перевод с латинского, предисловие и примеч. Г. А. Тароняна. М., 1994. С. 105). По мнению большинства современных исследователей, Бутад — личность реальная, а не легендарная. Полагают, что этот мастер жил в Коринфе в VII или VI в. до н. э.

³¹ Верне Клод-Жозеф (1714–1789) — французский художник-маринист.

³² Аполлон Бельведерский — скульптура работы Леохара (IV в. до н. э.), о бронзовом оригинале которой можно судить по позднейшей мраморной римской копии (Ватиканские музеи).